

Gerhard Lampe - komplette Publikationsliste

1. Drucksachen

1980 Mitarbeit an den Publikationen:

- „Erforschung der deutschen Aufklärung“. Hg. von Peter Pütz. Neue Wissenschaftliche Bibliothek / Literaturwissenschaft. Königstein/Ts. (Verlagsgruppe Athenäum, Hain, Scriptor, Hanstein) 1980
- „Goldmann Klassiker mit Erläuterungen: Friedrich Nietzsche“. Hg. von Peter Pütz. München (Wilhelm Goldmann Verlag) 1980

1983: „Ohne Subjektivität. Interpretationen zur Lyrik Rolf Dieter Brinkmanns vor dem Hintergrund der Studentenbewegung“. Tübingen (Max Niemeyer Verlag) 1983; 165 Seiten

1984:

- „Peter Handkes Prosa“. Hagen (Fernuniversität) 1984; Studienbrief; 119 Seiten
- „Über den ‚Weltbezu‘“ von Gottfried Benns Gedicht ‚Gedicht‘“. In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.), Text und Kritik H. 44 (über Gottfried Benn, 2. Aufl., Neufassung 1984), S. 90-98

1986: „Literatur und Subjektivität“. Hagen (Fernuniversität) 1986; Studienbrief; 113 Seiten

1988: „Gunst und Geld, Team und Technik. Produktionsbedingungen des Fernsehens aus der Sicht der ‚freien‘ Mitarbeit“. In: Helmut Kreuzer / Heidemarie Schumacher (Hg.), Magazine audiovisuell. Politische und Kulturmagazine im Fernsehen der Bundesrepublik Deutschland. Berlin (Volker Spiess) 1988, S. 82-90

1990: „Keine Kost für Futterverwerter. Über die Versuche Klaus Wildenhahns, Ansätze des Dokumentarfilms in das Fernsehmagazin zu integrieren“. In: Bernd Heller / Peter Zimmermann (Hg.), Der Dokumentarfilm im Fernsehen der Bundesrepublik Deutschland. Marburg (Hitzeroth Verlag) 1990, S. 155-168

1991: „Das ‚Panorama‘ der 60er Jahre. Zur Geschichte des ersten politischen Fernsehmagazins der Bundesrepublik Deutschland“. Berlin (Verlag Volker Spiess) 1991; 251 Seiten (Co-Autorin Heidemarie Schumacher)

1999: „Continuity-editing oder Weshalb wirken Spielfilme“. In: Sibylle Bolik / Manfred Kammer / Thomas Kind / Susanne Pütz (Hg.), Medienfiktionen. Illusion – Inszenierung – Simulation. Frankfurt am Main / New York / Berlin (Peter Lang Verlag) 1999, S. 189-204

2000: „‚Panorama‘, ‚Report‘ und ‚Monitor‘. Geschichte der politischen Fernsehmagazine 1957-1990“. Konstanz (UVK / Haus des Dokumentarfilms, Reihe close up, Bd. 15) 2000; 483 Seiten

2002:

- „Konstruktionen von Ort, Zeit und Handlung im Film“. In: HALMA (Hallesche Arbeiten zur Literatur- und Medienanalyse), 17/2002; 29 Seiten
- „Medienfiktionen beim NATO-Einsatz im Kosovo-Krieg 1999“. In: Michael Strübel (Hg.), Film und Krieg. Die Inszenierung von Politik zwischen Apologetik und Apokalypse. Opladen (Leske + Budrich) 2002, S. 127-134
- „Sind die Medien schuld an den Anschlägen des 11. September 2001?“ In: Dorothee de Nève / Petra Dobner / Stefan Göhlert / Reinhard Wolf (Hg.), Terror, Krieg und die Folgen. Perspektiven aus den Wissenschaften. Frankfurt am Main (Peter Lang Verlag) 2002, S. 109-122

- Metzler-Lexikon „Medientheorie / Medienwissenschaft“ (hg. von Helmut Schanze). Stuttgart (Metzler Verlag) 2002; elf Artikel zu den Begriffen: Dokumentarfilm; Filmsprache; Filmtheorie; Hollywoodkino; Kadrierung / Einstellung; Kamerabewegung; Mise-en-scène; Montage; Schnitt; Schuss-/Gegenschuss; Sequenz; 66 Seiten
- 2003: „Vier links - keins rechts. 1968 und die politischen Fernsehmagazine“. In: Monika Estermann / Edgar Lersch (Hg.), Buch, Buchhandel und Rundfunk 1968 und die Folgen. Wiesbaden (Harrassowitz Verlag) 2003, S. 227-246
- 2005: „How and why Flaherty changed the style of his documentaries“. In: Steven Totosy (Ed.), CLCWeb: Comparative Literature and Culture: A WWWeb Journal (ISSN 1481-4374). Volume 7.4, Purdue University Press, Dec. 2005, 21 Seiten
- 2008:
 - „Televisionen im ‚Dritten Reich‘. Korrekturen einiger Legenden“. In: Burkhard Dohm / Ariane Martin / Helmut Scheuer (Hg.), Literatur – Kunst – Medien. Festschrift für Peter Seibert zum 60. Geburtstag. München (Martin Meidenbauer Verlagsbuchhandlung) 2008, S. 368-388
 - „Das Gesicht als Bildschirm. Sozial- und mediengeschichtliche Dimensionen der individuellen Präsentation“. In: Kathrin Fahlenbrach / Ingrid Brück / Anne Bartsch (Hg.), Medienrituale. Rituelle Performanz in Film, Fernsehen und Neuen Medien. Wiesbaden (VS Verlag für Sozialwissenschaften) 2008, S. 231-241
- 2009:
 - „Vom Renaissance-Fresko zum Hollywood-Film – Gestaltungsprinzipien der Erzählung mit Bildern“. In: Gerd Antos / Thomas Bremer / Andrea Jäger / Christian Oberländer (Hg.), Wahrnehmungskulturen: Erkenntnis - Mimesis - Entertainment. Halle (Mitteldeutscher Verlag) 2009, S. 43-55
 - „Bauformen audiovisuellen Erzählens – am Beispiel von Alfred Hitchcocks ‚Die Vögel‘ (USA 1963)“. In: Eva Leitzke-Ungerer (Hg.), Film im Fremdsprachenunterricht. Literarische Stoffe, intellektuelle Ziele, mediale Wirkung. Stuttgart (ibidem-Verlag) 2009, S. 33-57
- 2010: „Reflexionen zu William Henry Fox Talbots Photographie ‚Die offene Tür‘“. In: Matthias Buck / Florian Hartling / Sebastian Pfau (Hg.), Randgänge der Mediengeschichte. Wiesbaden (VS Verlag für Sozialwissenschaften) 2010, S. 49-57
- 2013: „Bob Dylans Masken: Marketing oder Mittel zur Selbstfindung?“ In: Veronika Busch / Kathrin Schlemmer / Clemens Wöllner (Hg.), Wahrnehmung – Erkenntnis – Vermittlung. Musikalische Brückenschläge. Hildesheim, Zürich, New York (Georg Olms Verlag) 2013, S. 327-340
- 2020: „‚Fontane Effi Briest‘ als ein Angebot Fassbinders, Filme zu ‚lesen‘“. In: Werner C. Barg, Michael Töteberg (Hg.), Rainer Werner Fassbinder transmedial. Marburg (Schüren Verlag) 2020, S. 118-139

2. Sendungen

2.1 Arbeiten für den Hörfunk

1987: Günther Kunerts Gedichtband „Berlin beizeiten“. DLF („Kultur heute“); Bericht (6 Minuten, gesendet am 21.3.1987)

1987:

- Peter Handkes Erzählung „Nachmittag eines Schriftstellers“. DLF („Büchermarkt“); Rezension (10 Minuten, gesendet am 23.6.1987)
- Neue Bücher von und über Alberto Moravia. DLF („Büchermarkt“); Rezension (13 Minuten, gesendet am 1.9.1987)

1988:

- Ingmar Bergmanns Autobiographie „Mein Leben“. DLF („Büchermarkt“); Rezension (9 Minuten, gesendet am 16.2.1988)
- Gespräch mit Heinz Ludwig Arnold über das 25jährige Bestehen seiner Literaturzeitschrift „Text und Kritik“. DLF („Büchermarkt“); Bericht und Gespräch (16 Minuten, gesendet am 2.8.1988)
- Gespräch mit Sigrid Damm über ihre Biographie der Cornelia Goethe. DLF („Büchermarkt“); Bericht und Gespräch (16 Minuten, gesendet am 23.8.1988)
- Portrait des Wiener Exilschriftstellers Felix Pollak. DLF; Feature (55 Minuten, gesendet am 15.11.1988)
- Erich Frieds letzter Gedichtband „Unverwundenes“. DLF („Büchermarkt“); Rezension (10 Minuten, gesendet am 29.11.1988)

1989: „Freiheit herrscht nicht“ – Portrait Erich Frieds. DLF; Feature (51 Minuten, gesendet am 9.5.1989)

1990: „Aus dem Holz von Marx und Engels“ – Portrait des DDR-Gesellschaftswissenschaftlers Jürgen Kuczynski. RB („Politisches Wort“); Feature (53 Minuten, gesendet am 5.2.1990; Co-Autor)

2.2 Arbeiten für TV-Anstalten und Videos

1985:

- Über Peter Weiss. Fernuniversität Hagen; Lehrfilm (U-matic hb, 3 Teile á 20 Minuten, Erstausstrahlung am 19.1./2.2./16.2.1985 im „Audimax“-Kanal des WDR; Co-Autor u. Co-Regisseur)
- Neue Lyrik und Prosa von Jürgen Theobaldy. WDR („Tips für Leser“); Magazinbeitrag (U-matic hb, 13 Minuten, Erstausstrahlung am 28.3.1985; Autor u. Regisseur)
- Neuerscheinungen zum zehnten Todestag Rolf Dieter Brinkmanns. WDR („Tips für Leser“); Magazinbeitrag (U-matic hb, 12 Minuten, Erstausstrahlung am 24.4.1985; Autor u. Regisseur)

1986:

- Alberto Bevilacqua und sein Roman „Die Frau der Wunder“. ZDF („Bücher im Gespräch“); Magazinbeitrag (16mm-Umk., 12 Minuten, Erstausstrahlung am 26.5.1986; Co-Autor, Regisseur)
- Erich Fried - ein Dichter mit seinem Widerspruch. WDR; Porträt (U-matic hb, 50 Minuten, Erstausstrahlung am 6.5.1986 im HR, 8.5.1986 im WDR; Autor u. Produzent)

1987:

- Wie Johann Wolfgang von Goethe auf seiner Italienreise zum ganzen Menschen wurde. WDR („Rückblende“); Feature (16mm-Umk., 15 Minuten, Erstausstrahlung am 27.10.1987 im WDR, 29.10.1987 im HR, 3.11.1987 in Eins Plus; Autor u. Co-Regisseur)
- „Man muss verzweifelt sein, um nicht zu verzweifeln“ – Alberto Moravia. ZDF; Porträt (16mm-Umk., 35 Minuten, Erstausstrahlung am 30.11.1987 im ZDF u. am 3.12.1987 im Vormittagsprogramm ARD/ZDF; Co-Autor u. Produzent)

1988: 25 Jahre Literaturzeitschrift „Text und Kritik“. HR („Bücherreport“);

- Magazinbeitrag (16mm-Umk., 11 Minuten, Erstausstrahlung am 6.9.1988; Autor u. Regisseur)

1989:

- „Die Fremde ist nicht Heimat geworden, aber die Heimat Fremde“ – Felix Pollak. HR; Porträt (U-matic hb, 15 Minuten, Erstausstrahlung am 6.5.1989; Autor u. Regisseur)
- Erinnerung an Rudi Dutschke. WDR („Rückblende“); Feature (16mm-Neg., 15 Minuten, Erstausstrahlung am 20.12. 1989 im WDR, am 21.12.1989 im HR, am 2.1.1990 in Eins Plus; Autor u. Regisseur)

1990: Ein Querdenker und fröhlicher Marxist“ – Jürgen Kuczynski. WDR („DDR-Profile“); Porträt (16mm-Neg., 45 Minuten, Erstausstrahlung am 25.6.1990; Co-Autor u. Regisseur)

1992: Politische Fernsehmagazine der ARD – eine Fernsehgeschichte

Teil 1: die frühen Jahre von „Panorama“

Teil 2: „Monitor“, „Report“ und „Panorama“ – wie es weiterging

WDR u. NDR 1992 (Betacam sp, je 90 Minuten, Erstausstrahlung am 26. u. 27.12.1992 im WDR, am 27. u. 28. 12.1992 im NDR; Autor u. Regisseur)

1996: Fernsehkanonen. Televisionen im „Dritten Reich“. WDR u. NDR;

Dokumentation (Betacam sp, 59 Minuten, Erstausstrahlung am 30.12.1996 im NDR, am 5.1.1997 im WDR; Autor, Regisseur, Cutter, Produzent)

2001: Fakten und Fiktionen. Das Dokudrama im Fernsehen. WDR; Dokumentation (Betacam sp, 103 Minuten, Erstausstrahlung am 18.1.2001 in 3sat; Autor, Regisseur, Cutter, Produzent)

2009: Forschungsgrabungen am Magdeburger Dom 2006-2009. Dokumentation in drei Teilen (DV, 120 Minuten, 2009; Autor, Regisseur, Cutter; produziert mit Studierenden der MLU und im Auftrag des Landesamts für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt) – DVD-Beilage zum Band Harald Meller / Wolfgang Schenkluhn / Boje E. Hans Schmuhl (Hg.), Aufgedeckt II. Forschungsgrabungen am Magdeburger Dom 2006-2009. Halle (Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt) 2009

2014:

- Die Luirlinge – Alphorner aus dem Sauerland. Dokumentarfilm (HD, 98 Min., 2014; Autor, Regisseur, Cutter, Produzent) – DVD und Blu-ray Disc
- Aufgedeckt: das Grab von Königin Editha. Eine Videodokumentation der Wiederentdeckung und wissenschaftlichen Untersuchung ihrer sterblichen Überreste und der feierlichen Wiederbestattung im Dom zu Magdeburg. (DV, 45 Minuten, 2014; Autor, Regisseur, Cutter – DVD (Magdeburger Domverein), Festival: Archäomediale Brandenburg 2015

2017: Tavşan Adası – Panormos – Didyma: drei Grabungen auf der Milesischen Halbinsel in der Südägäis / Türkei“. Videodokumentationen (HD, 3 Teile á 44 Min. 2017; Autor, Regisseur, Cutter, Produzent) – DVD und Blu-ray Disc, Festivals: Brandenburg 2017, Florenz 2018, Rovereto 2019, Foca 2021.

2019: Die Zerschlagung des „Spirituskreises“. Diktatur und Widerstand an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg in den 1950er Jahren. Dokudrama (HD, 75 Min.; Autor, Regisseur, Cutter, Produzent) – DVD und Blu-ray Disc